25 Mai

Vve Gillonniot — 1807

payeur Général de la marine — 1807

avec les Priv.

à Orsay
(S. O.)

EJ1282

Light 9.1.57

Annotated with pencil

£180 89

Vte de Villeminot n° 1807.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES,

BRONZES, OUVRAGES EN IVOIRE;

VASES PRÉCIEUX, PENDULES, DORURES,

PORCELAINES RARES,

ET AUTRES ARTICLES CURIEUX,

Composant la Collection de feu

M. VILLEMINOT,

PAYEUR GÉNÉRAL DE LA MARINE;

PAR ALEX. PAILLET.

Dont la Vente aura lieu publiquement et au plus offrant, le Lundi 25 Mai et jours suivans, de relevée, place des Vosges, ci-devant Royale, N.° 9, hôtel de Nicolaï.

L. 7252

Les Articles principaux de cette grande réunion d'objets d'arts et curieux en tous genres, consistent : dans un nombre de plus de 120 Tableaux des trois Ecoles; en Dessins montés et en Porte-Feuilles ; en une belle suite d'Estampes ; en Groupes, Figures et Animaux en bronze ; Ouvrages curieux en ivoire, Vases précieux, Porcelaines rares, Pendules et Meubles de Cabinet, Dorures, etc. etc.

L'Exposition publique aura lieu trois jours avant la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 3, en ladite Maison.

SE DISTRIBUE,

Chez ALEX. PAILLET, rue Vivienne, N.° 18;

M. GEOFFROY, Commissaire-priseur, rue Guénégaud, N.° 17.

1807

May 25 - May 29

Smithsonian Institution

INTRODUCTION.

LA Collection de Tableaux, Dessins, Estampes, Bronzes, Vases précieux, Porcelaines rares, Pendules et Meubles de Cabinet, rassemblés par feu M. *Villeminot*, est une preuve de son goût et de son attachement pour les Arts. Sans avoir eu l'intention de porter ses vues sur les Chefs-d'œuvre des grands Maîtres des trois Ecoles, il a néanmoins saisi les occasions qui pouvaient lui procurer quelques Articles marquans, pour soutenir le nombre des Sujets agréables qui avaient fixé son choix. L'on distinguera sans doute avec intérêt, différens Sujets d'Histoire, de la Fable, de fantaisie et Portraits, par *le Valentin*, *Ph. Laury*, *S. Bourdon*, *Mignard*, *N. Berghem*, *J. Van Hoeck*, *Van den Eckout*, *Mirevelt*, et autres bons Maîtres; deux Marines, Calme et Tempête, de la grande force du célèbre *Vernet;* un précieux Sujet d'Intérieur, par *Godefroy Schalcken;* et enfin, nombre de Paysages agréables, Intérieurs d'Eglises, Batailles, Fleurs, etc., par *Breughel de Velours*, *Van Balen et Van Kessel*, *Henry Steenwick*, *P. Neefs*, *Ph., Pierre* et *J. Wouvermans*, *A.-F. Van der Meulen*, *J. Winantz*, *C. Poelemburg*, *Mignon*, *Van Bruissel*, *Decort*, *J. Xaveri*, *etc. etc.*

Les Dessins montés et en feuilles, également nombreux, offriront une variété de Sujets et de manières d'exécution, la plus grande partie de notre Ecole moderne. Nous distinguerons parmi les Gravures, la suite complète des grandes Batailles de la Chine, richement montées; divers Sujets, par *Morghen*, *Porporati*, *Will*, *Strange*, et autres Graveurs distingués; quelques Groupes et Figures en bronze, d'ancienne fonte; plusieurs Vases des plus belles formes, en porphire et granit; des Ouvrages en ivoire, du détail le plus curieux et le plus soigné; nombre de pièces en porcelaines du Japon, de la Chine, de Saxe et de Sèvres; les Pendules de Cabinets, dont une Figure de l'Etude, en marbre statuaire, par *Julien*, Artiste du premier rang, et des Meubles par *Boulle*, etc., présenteront aux Amateurs et aux Artistes, le Mobilier le plus magnifique et le plus imposant.

L'Exposition publique de tous les Articles qui composeront cette Vente intéressante, aura lieu pendant les matinées des trois jours qui précéderont celui de la Vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à 3 après midi.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS, BRONZES, MARBRES,

ET AUTRES CURIOSITÉS.

TABLEAUX.

ALLEGRIN (père).

N.° 1. *Peint sur bois, haut.* 62, *larg.* 47 *c.*

Point de Vue de Paysage d'un Site sévère, à l'imitation *du Poussin.* Cette production de caractère est enrichie de quelques Monumens d'Architecture et d'un Tombeau. L'on remarque encore sur le premier Plan, deux Figures assises auprès d'une Marre.

BOURDON (SEBASTIEN).

2. *Peint sur toile, haut.* 150, *larg.* 200 *c.*

Ce Morceau de caractère, et convenable à l'ornement de la plus belle Galerie, représente le Sujet de Coriolan à la Porte de Rome, à la tête des Volsques, et appaisé par les larmes et les prières de Véturie sa mère, et de Volumnie son épouse. Elles sont accompagnées de plusieurs dames Romaines, et d'autres Personnages consulaires, qui sont prosternés, et dans l'attitude du respect. Cette Composition capitale, traitée dans le ton le plus harmonieux, présente de beaux contrastes dans les différens groupes de Figures, et beaucoup d'intérêt dans les expressions.

321-1

BEL (ANTOINE).

3. *Peint sur toile, haut.* 39, *larg.* 47 *c.*

Paysage où s'élève au milieu un Bouquet de grands Arbres, auprès d'une Rivière. Le Peintre y a représenté Jésus baptisé par Saint Jean.

75.

BOUCHER (FRANÇOIS).

4. *Peint sur toile, haut.* 74, *larg.* 57 *c.*

Joli Point de Vue de Paysage, avec Moulin à

396

eau, et Figures de Blanchisseuses. Esquisse facilement touchée.

BENARD (1758).

5. *Peint sur toile, haut.* 27, *larg.* 35 *c.*

Deux Sujets d'Intérieur, représentant des Scènes familières, et Repas de famille. Ces Morceaux, d'un détail agréable, sont rendus avec la facilité d'exécution ordinaire à cet Artiste; toujours gracieux dans ses Compositions.

BREUGHEL (dit D'ENFER).

6. *Peint sur cuivre, haut.* 20, *larg.* 26 *c.*

Le Sujet de la Ville de Troie incendiée par les Grecs. Morceau piquant, d'un grand détail, et enrichi de nombre de Personnages qui déplorent leur sort, d'autres qui cherchent à sauver leurs effets.

BREUGHEL, V. BALEN ET V. KESSEL.

7. *Peint sur bois, haut.* 63, *larg.* 110 *c.*

Un Tableau d'un immense détail et d'un véritable intérêt, par la réunion de ses différens

Genres, comme par son exécution précieuse ; il représente le Point de Vue d'un Paysage du Site le plus riant et le plus frais ; toute la partie gauche est occupée par un Massif de grands Arbres où sont perchés nombre d'oiseaux, variés d'espèce et de plumage ; les devans, du même côté, sont couverts d'Arbrisseaux, de Plantes et de Fleurs ; à la droite, est un Lac d'une vaste étendue, où se jouent des Poissons, Animaux et Oiseaux aquatiques. Sur le Rivage, *Van Balen* a placé quatre Figures, qui, par leurs attributs, caractérisent les Elémens. Plusieurs Amours, et autres accessoires, contribuent à l'agrément de cette aimable Production.

7.16 —

BREUGHEL (dit DE VELOURS).

8. *Peint sur cuivre*, *haut.* 10, *larg.* 16 *c.*

Deux petits Tableaux de la première finesse, offrant différens Points de Vues de Paysages ; dans l'un, on distingue l'entrée d'un Bois ; dans l'autre, les Ruines d'un Temple, et un Lointain de Mer. Ils sont également enrichis de Chariots, Barques et Personnages.

2.60 —

1637 15

1637-15

BERGHEM (NICOLAS).

9 *Peint sur toile*, *haut.* 165, *larg.* 120 *c.*

Ce Tableau, l'une des Compositions capitales et marquantes de cet habile Artiste dans le genre historique, offre le Sujet d'un Sacrifice. Toute la partie droite est occupée par différens Personnages, parmi lesquels se fait remarquer le Grand Prêtre près de l'Autel, tenant d'une main un riche Vase, et montrant de l'autre une Princesse étendue sur un Bûcher où elle vient de se poignarder. Les premiers Plans sont enrichis de plusieurs Femmes savamment drapées, et de nombre d'accessoires qui ajoutent au brillant et à l'éclat de ce Morceau extraordinaire au Genre familier de *Nicolas Berghem*, dans lequel on reconnaît par tout la facilité de sa touche et la richesse de sa couleur. Il provient de la belle Collection de M. *de Baujon,* où il est décrit sous le titre de *la Mort de Didon.*

603 - 4

BRUISSEL (P. J. VAN), 1794.

10. *Peint sur bois*, *haut.* 78, *larg.* 58 *c.*

Groupe de Fleurs et de Fruits, composé de

2240.15

2240. 15

Raisins, Poires, Prunes, Melons d'eau, Tulipes, Jacinthes, etc., avec Papillons et autres Insectes. Morceau d'une exécution ferme et brillante.

281.

CRETI (DONATO).

11. *Peint sur toile*, *haut.* 81, *larg.* 58 *c.*

La Mort de Saint Joseph, Composition de huit Figures. On y remarque ce Patriarche sur son Lit, les yeux élevés vers le Ciel, et recevant les exhortations de Jésus Christ : belle Esquisse terminée d'un plus grand Ouvrage.

39 - n.

COYPEL (ANTOINE).

12. *Peint sur toile*, *haut.* 88, *larg.* 60 *c.*

Portrait d'une Princesse de la Cour de Louis XIV. Elle est vue à mi-corps, proportion de petite nature, et représentée assise près d'une Table où l'on voit un Sablier ; un Livre de piété, qu'elle tient de la main gauche, semble être le motif de sa méditation. Morceau bien peint, qui peut être curieux sous le rapport de l'Histoire.

122 - n.

2682 - 15

2682-15

CHARDIN, 1755.

13. *Peint sur toile, haut.* 40, *larg.* 46 *c.*

Deux Tableaux de Genre, offrant divers Ustensiles et Objets de Ménage. L'un porte la signature du Maître.

23-95

STYLE DE CALLOT.

14. *Peint sur cuivre, haut.* 32, *larg.* 41 *c.*

Le Sujet du Déluge, avec tous les Détails de cette Scène désastreuse. Les Eaux ont déjà couvert les parties basses de la Terre, et commencent à gagner les Montagnes. Nombre de Figures, Hommes, Femmes, Vieillards et Enfans y sont déjà réfugiés. Le Peintre les a placés dans différentes attitudes indiquant leur désespoir. Ce petit Morceau curieux offre de la correction dans le dessin des Figures et un fini très-précieux, ce qui l'a fait attribuer à *Callot.*

156-1

CROOS (JEAN-BAPTISTE).

15. *Peint sur toile, haut.* 62, *larg.* 80 *c.*

Le Point de Vue d'une Eglise de belle cons-

2962-10

2862-10

truction, et baignée par une rivière limpide. A droite du premier Plan, on voit deux Hommes, dans un Bateau, qui se disposent à partir pour la Pêche. Cet Artiste, qui a rivalisé avec *Van Goyen*, dans sa manière légère, a parfaitement réussi dans ce joli Morceau.

250 -

DESHAYS (J. B.).

16. *Peint sur toile*, *haut.* 98, *larg.* 88 *c.*

Le Sujet de la Charité Romaine, représentée par deux Figures vues jusqu'aux genoux, de forte proportion de nature. Morceau de grand caractère, d'un Dessin large, et de l'exécution la plus facile et la plus hardie.

84. 50

DICK (ANTOINE VAN).

17. *Peint sur toile*, *haut.* 130, *larg.* 90 *c.*

La Madeleine pénitente, représentée jusqu'aux genoux, dans une proportion de forte nature. Cette Figure, remplie d'expression et d'une fraîcheur de carnation digne de la célèbre *Ecole de Rubens*, rachète, avec avantage, quelques négligences dans le Dessin. On en trouve de plus amples détails dans l'un des

3196.60

3196-60

Catalogues de *Pierre Remi*, de l'avis duquel il a été placé dans cette Collection. 100. -

PAR LE MÊME.

18. *Peint sur bois*, *haut.* 25, *larg.* 20 *c.*

Les Portraits de Marie de Médicis, Reine de France, et de l'Abbé Scaglia, soigneusement exécutés en grisaille. L'on trouve derrière ces deux Morceaux d'Etude, les Estampes qui en donnent l'historique. 91. -

DECORT (JEAN), 1780.

19. *Peint sur bois*, *haut.* 46, *larg.* 60 *c.*

Point de Vue des Bâtimens et Jardins d'une des plus belles Maisons de Campagne des environs d'Utrecht. Elle est entourée d'un Canal limpide qui en défend l'entrée. Morceau précieux dans ses nombreux Détails, que l'Artiste a enrichis de diverses Figures et Bestiaux, sur les différens Plans. *Decort*, Anversois, animé par les beaux Ouvrages de *Van der Heyden*, qu'il qu'il avait toujours sous les yeux, s'est livré à son genre avec une grande application. 112 - -

3499.60

3499-60

1

ECKOUT (GERBRANDT VAN DEN).

20. *Peint sur bois*, *haut.* 67, *larg.* 60 *c.*

Portrait d'un Savant, dans le caractère et l'Habillement Juifs. Il est vu à mi-corps, la Tête couverte d'une Toque, portant au Col une Chaîne d'or, et vêtu d'un Ajustement rouge, recouvert d'un Manteau bordé de fourure. Morceau plein de vérité, d'un beau pinceau, et de la plus grande force de coloris.

500 ..

9

FRAGONARD (HONORÉ).

21. *Peint sur toile*, *haut.* 64, *larg.* 56 *c.*

Le Sujet agréable de la Fontaine d'Amour, connu par la Gravure. Dans un Paysage pittoresque et de goût, l'on voit le Groupe de deux Amans qui se présentent ensemble à la Fontaine, autour de laquelle se jouent des Amours, dont un leur présente la Coupe de cette Eau merveilleuse. Il n'était pas possible de traiter ce Sujet aimable avec plus de grâce, d'esprit, d'harmonie, et un plus excellent jeu de couleur.

601.

4600-60

4600-60

PAR LE MÊME.

22. *Peint sur toile, haut.* 70, *larg.* 90 *c.*

Point de Vue d'un Paysage de Site Montagneux, couvert de grands Arbres, dont toute la partie gauche est taillée en Bosquets mêlés de Cascades. Du même côté, en premier Plan, se voit une riche Gondole remplie de différens Personnages. Morceau plein de goût et d'imagination.

76. 5-

PAR LE MÊME.

23. *Peint sur toile, haut.* 60, *larg.* 50 *c.*

Deux Tableaux ovales, en hauteur, dont les Sujets ont eu une telle vogue, que l'Artiste s'est trouvé obligé de les répéter douze fois : l'un représente l'Amour dans un Buisson de Roses; l'autre la Folie personnifiée, dans la même proportion, par un joli Enfant qui danse, en tenant une Marotte.

61 — 4

FRANCK (FRANÇOIS).

24. *Peint sur bois, haut.* 65, *larg.* 105 *c.*

Un Tableau de la plus riche ordonnance et

4737-65

4737-65

du plus brillant coloris. Il représente le Point de vue d'une grande étendue de Mer, dont le Rivage, qui occupe toute la partie gauche, est couvert de Personnages de tous rangs et sexes, dans des costumes variés. Ils paraissent dans l'étonnement de voir une Princesse qui est enlevée dans une Barque, par un Guerrier qui l'accompagne, jusqu'à un Navire qui se distingue dans un Plan reculé.

245. 95

FRANCK (FRANÇOIS).

25. *Peint sur bois*, *haut.* 27, *larg.* 37 *c.*

Le Repas de Balthasar, Composition chaude et pleine de mouvement. Le Peintre a saisi le moment où les Convives regardent avec surprise et effroi, ces mots tracés sur la muraille: *mané*, *thécel*, *pharès*, annonçant que ce roi mourrait dans la même nuit.

125-11

GREUSE (JEAN-BAPTISTE).

26. *Peint sur toile*, *haut.* 40, *larg.* 30 *c.*

Première pensée du sujet de la Jeune Fille pleurant son Oiseau. Ebauche facilement touchée.

102. 5

5210-65

5210-65

GOFREDY.

27. *Peint sur bois*, *haut.* 17, *larg.* 21 *c.*

Site de Paysage avec une Rivière et différentes belles Ruines d'anciens Monumens. A gauche, sur le premier Plan, on voit deux Hommes qui conduisent une Barque, et au milieu un Pêcheur qui retire son Filet. Petit morceau d'un effet piquant et d'une touche soignée. 108. ″

GREVENBROECK (CHARLES-LÉOPOLD).

28. *Peint sur cuivre*, *haut.* 65, *larg.* 85 *c.*

Quatre différens Points de Vue de Maisons royales, avec Parcs et Jardins, dans tous leurs détails. Ils sont tous enrichis de Figures et Chevaux. Dans l'un d'eux on remarque plusieurs Carosses de la Cour, suivis d'un détachement de Gardes du corps. Ces Morceaux sont curieux par leur vérité et la représentation exacte des anciens costumes. 278 -

GRIFF (JEAN).

29. *Peint sur toile*, *haut.* 32, *larg.* 38 *c.*

Intérieur d'une Cuisine. Les devans sont en-

5596.65

5596.65

richis de différens Ustensiles et d'une Brouette chargée de Légumes; on y voit encore un Chat et un Chien prêts à se battre, auprès d'un Panier renversé. Morceau d'une bonne couleur.

GUYSEN (PIERRE).

30. *Peint sur cuivre, haut.* 24, *larg.* 30 *c.*

Point de Vue et les détails d'un Village de la Flandre, enrichi de plusieurs Charriots remplis de Personnages, indiquant un retour de marché. Ouvrage soigné, à l'imitation de *Breughel.*

GAEL (BARENDT).

31. *Peint sur bois, haut.* 20, *larg.* 25 *c.*

Joli Tableau de Paysage, avec Cavalier arrêté près d'une Tente occupant la gauche du Sujet.

HOECK (JEAN VAN).

32. *Peint sur bois, haut.* 105, *larg.* 95 *c.*

Le Sujet d'un Repos de la Sainte Famille, représenté dans un Site de Paysage le plus riant et le plus frais. A la gauche, on voit la Vierge assise, tenant l'Enfant; et devant ce Groupe,

5737.65

5737. 65

Sainte Anne qui présente le petit Saint Jean; plus loin, un Patriarche venant d'arracher une Branche de Cerisier, s'avance pour en faire hommage à Jésus, tandis que du côté opposé, Joseph, sur un plan reculé, paraît contempler cette scène avec autant d'attention que d'intérêt; deux jolis Anges voltigeant dans les Arbres, ajoutent encore à la richesse de cette belle et gracieuse Composition. *Van Hoeck* est un des disciples de *Rubens*, qui a le plus approché de sa manière, de son style de dessin et de sa couleur.

Nous croyons honorer cet habile Peintre, en lui restituant un de ses Ouvrages de choix, que son Propriétaire a possédé avec la croyance et la réputation qu'il était de la main de *Rubens*. 900. ~

HEUSCH (GUILLAUME DE).

33. *Peint sur bois*, *haut.* 20, *larg.* 23 *c.*

Point de Vue de Paysage et d'une Rivière qui traverse le milieu. A la gauche, un Bouquet d'Arbres, et à droite du premier Plan, un Pâtre qui conduit son Troupeau. Joli échantillon du Maître.

94. 5
6728.70

6728.70

HEMSKERK (JEAN).

34. *Peint sur bois, haut.* 20, *larg.* 24 *c.*

Deux petits Tableaux. Sujets d'intérieur de Tabagie et Joueurs de Trictrac.

81. 5

KULEMBURG.

35. *Peint sur bois, haut.* 42, *larg.* 56 *c.*

Un Repos de Diane au retour de la chasse. Ce Sujet aimable et d'une exécution soignée, est représenté dans un riche Fonds de Paysage mêlé de Ruines de Monumens. L'on y voit encore, entr'autres détails et accessoires, plusieurs Amours qui voltigent, des Chiens qui gardent du Gibier, etc. Les Ouvrages de ce bon Peintre approchent beaucoup de la manière et du genre de *Corneille Poelemburg*, son Maître.

340 - ,,

LAURI (PHILIPPE).

36. *Peint sur toile, haut.* 44, *larg.* 61 *c.*

Deux précieux Tableaux, Sujets de Sacrifices, l'un à Bacchus et l'autre au dieu Pan. Dans le premier est un Grand Prêtre ajusté d'une

7149.75

7149. 75

large Draperie blanche, qui verse les prémices de la Vendange dans le Feu qui brûle sur l'Autel, tandis qu'un Faune attire avec force vers le lieu du Sacrifice, un Bouc qu'il tient par les Cornes, et que des Nimphes présentent leurs offrandes particulières. Dans l'autre on remarque, entr'autres Figures, une Nimphe et deux Faunes qui s'enlacent avec un Ruban, en dansant au son de la Flûte de Pan et d'un Tambour de basque, dont jouent une Nimphe et un Satyre assis sur le premier Plan. Ces deux Compositions agréables sont traitées dans de riches Fonds de Paysage. 154 -

LIBERI (CAVALIERE).

37. *Peint sur toile*, *haut.* 130, *larg.* 105 *c.*

Composition de deux Figures. Sujet d'un Patriarche à qui un Ange apparaît et indique le Chemin qu'il doit prendre. Morceau de caractère, et d'un effet marquant pour les hauts d'un Cabinet. 60 -

LOO (CARLE VAN).

38. *Peint sur toile*, *haut.* 78, *larg.* 100 *c.*

Sujet de la Madeleine pénitente, représentée

7363. 75

7863. 75

par une belle Femme proportion de nature et à mi-corps, les Cheveux épars, dont une partie couvre sa Poitrine; elle est en adoration sur la Croix, versant les larmes du repentir. Morceau d'une touche large, composé et exécuté dans le style *du Guide*; il conviendrait à un Oratoire.

220 - -

23

LAGRENÉE (jeune).

39. *Peint sur bois, diamètre* 22 *c.*

Petit Tableau de forme ronde, touché avec infiniment de goût, représentant le Sujet de la Sainte Famille.

72 - -

MURILLOS (BARTH. ETIENNE).

40. *Peint sur cuivre, haut.* 42, *larg.* 27 *c.*

La Sainte Vierge représentée debout avec les Vêtemens de draperie qui lui sont attribués; cette Figure céleste, dans l'expression du recueillement, a le Regard baissé, les Mains croisées sur sa poitrine, et se détache tout en clair dans une Gloire mêlée de Têtes de Chérubins, ayant sous ses pieds le Croissant et un Serpent, attributs symboliques. L'extrême rareté des Ouvrages du célèbre *Murillos*, donne un prix marquant à cette belle Esquisse terminée d'un Ouvrage

7655-75.

qu'il a sans doute exécuté en grand, lequel doit avoir un grand éclat et attirer l'admiration.

MILLÉ (FRANCISQUE).

41. *Peint sur toile, haut.* 66, *larg.* 85 *c.*

Point de Vue de Paysage agreste, mêlé de grands Arbres avec Rivière, et enrichi d'anciennes Ruines et de Monumens; le devant offre un Tombeau sur lequel est une Statue; auprès l'on distingue deux Figures. Morceau d'une forte couleur.

PAR LE MÊME.

42. *Peint sur toile, diamètre* 25 *c.*

Deux Points de Vue de Paysage de Sites agrestes et montagneux, avec Monumens dans le lointain, Rivières et Chûtes d'eaux. Morceau d'un bon style, tenant aux compositions sévères de *Guaspre Dughet.*

MIGNARD (JEAN-BAPTISTE).

43. *Peint sur toile, haut.* 105, *larg.* 85 *c.*

Deux Tableaux de belle proportion de chevalet, offrant des Sujets de fables, dans de riches Fonds de Paysages; l'un représente le

8336.75

dieu Pan poursuivant Sirinx qui se réfugie dans les bras du Fleuve, composition de six Figures. L'autre Tableau, d'un égal intérêt, offre la Métamorphose de Daphnée, pour échapper à la poursuite d'Apollon. Ces deux Morceaux, d'un grand éclat de coloris, et du plus beau pinceau, font honneur à notre Ecole.

1000. »

MIGNARD (JEAN-BAPTISTE).

44. *Peint sur cuivre, haut.* 22, *larg.* 18 *c.*

Le Portrait d'une jeune Femme vue de face, et représentée assise dans de riches Habillemens. Morceau de forme en ovale d'un précieux fini.

173.

45. MÊME GENRE.

Portrait d'un Magistrat, tenant une Lettre à la main. Même forme et dimension du précédent.

21. »

MIEL (JEAN).

46. *Peint sur toile, haut.* 39, *larg.* 48 *c.*

Au pied du mur d'une Forteresse pittoresque, on voit plusieurs Mendians dans des attitudes différentes; on y remarque un Homme assis et vêtu d'une Peau de mouton par-dessus un Habit bleuâtre, faisant l'aumône à un jeune Garçon qui est

9530.75

debout devant lui ; du côté opposé, un Vieillard qui tient une Guitare. Bon Tableau de Maître.

MEULEN (ANT. FR.-VAN DER).

47. *Peint sur bois, haut.* 22, *larg.* 31 *c.*

Ce petit Morceau, plein de chaleur dans le coloris, et d'esprit dans son exécution, représente un Corps de Cavalerie qui débouche un Bois, et charge avec vigueur un Parti ennemi, dont l'action se prolonge jusques dans les lointains Les Tableaux fins, de ce Peintre célèbre dans le genre de la Bataille et des Siéges, ne sont pas communs. Nous regardons celui-ci comme du meilleur choix.

PAR LE MÊME.

48. *Peint sur toile, haut.* 60, *larg.* 80 *c.*

Etude pour un des Sujets des grandes Batailles de Louis XIV, représentées par cet habile Peintre ; on y voit le Roi à cheval dans l'attitude du commandement, et suivi de sept des principaux Seigneurs de sa Cour. Morceau d'une forte couleur, et d'une touche large et facile.

10394.75

MARTIN (dit le VIEUX).

49. *Peint sur toile, haut.* 65, *larg.* 81 *c.*

Sujet historique d'une Bataille, en pleine campagne, commandée par Louis XIV; le Monarque, monté sur un Cheval blanc, semble donner des ordres aux Généraux et Chefs de l'armée qui l'entourent. Morceau d'une grande énergie d'exécution, et digne de rivaliser avec les beaux et nombreux Ouvrages de *Van der Meulen.*

MIGNON (ABRAHAM).

50. *Peint sur toile, haut.* 52, *larg.* 40 *c.*

Un précieux Tableau de Genre, offrant la réunion de divers Insectes et Reptiles parmi de belles Plantes. Morceau curieux dans ses détails, et d'une grande vérité d'exécution.

MIREVELDT.

51. *Peint sur bois, haut.* 60, *larg.* 58 *c.*

Portrait d'une jeune et belle Femme, à mi-corps, et de face, dans un riche Costume à l'espagnol. Ouvrage précieux dans ses détails, et qui peut être curieux pour l'historique.

11145.75

11145. 75

MEER (VAN DER).

52. *Peint sur bois, haut.* 17, *larg.* 25 *c.*

Deux précieux Tableaux de ce Maître et du plus riche détail; ils représentent différens Combats sur Mer, par des Flottes nombreuses qui tentent l'abordage. Ces Morceaux, qui doivent être historiques, sont d'une grande chaleur d'imagination et d'exécution.

PAR LE MÊME.

53. *Peint sur cuivre, haut.* 58, *larg.* 40 *c.*

Deux autres Tableaux, du même Peintre, et d'un prodigieux détail; l'un, représente le moment où des Troupes mettent à contribution et au pillage un fort Village; l'autre, est la suite du même Sujet: on y voit convoyant leur Butin, et emmenant avec violence les Femmes, les Enfans et les Bestiaux. L'on croit ces deux Tableaux, qui sont d'un excellent choix, gravés sous le titre des *Misères de la Guerre*, et portant la date de 1700.

MOMERS.

54. *Peint sur toile, haut.* 64, *larg.* 84 *c.*

Point de Vue d'un Paysage découvert et

11930. 75

11930.75

étendu, avec Côteaux et Rivière. Tout le premier Plan offre un Terrain couvert de verdure où sont des Moutons et des Chèvres que gardent deux Villageoises, près desquelles est encore un Paysan qui tient par la bride un Ane chargé de Paniers remplis de Légumes. Morceau brillant de couleur et facile de touche, dans le beau style de *Weninx*.

501-11.

NEEF (PETERS).

55. *Peint sur cuivre*, *haut.* 38, *larg.* 55. *c.*

Point de Vue et Perspective de l'Intérieur d'une magnifique Eglise éclairée au jour pendant le service de la Messe. *François Franck* a distribué dans ce Morceau de haute qualité, un grand nombre de Figures dans des attitudes variées et religieuses. On peut annoncer ce Morceau comme un Ouvrage de choix dans la perfection de ses détails, et le beau style de son ensemble. C'est enfin tout ce que l'Art a produit de plus parfait dans ce Genre soumis à des règles et à une précision qui ne permettent aucune licence d'imagination ou de goût.

1105.11

13536-75

13536-75

N. (1629).

56. *Peint sur toile, haut.* 67, *larg.* 83 *c.*

Un Sujet de caractère et original, offrant deux jeunes Garçons et leur Sœur, rassemblés autour d'un Tonneau, et faisant une musique bruyante avec divers Instrumens. Celui qui se fait remarquer davantage, chante d'un air riant, et s'accompagne de son Violon. Ce Morceau, aussi piquant qu'agréable, tient au genre du *Nain*, et à l'exécution ferme et vigoureuse de *François Hals*. 600 -

D'APRÈS NETSCHER.

57. *Peint sur bois, haut.* 30, *larg.* 23 *c.*

Deux petits Tableaux très-soignés, offrant deux jeunes Garçons, l'un appuyé sur une Croisée, dans les Habillemens turcs, et l'autre s'occupant de son Oiseau. 129 -

58. OUDRY (J.-B.), 1740.

Un Lièvre et une Perdrix suspendus à une Fenêtre, et sur l'appui de laquelle est une Bouilloire et un Plat d'Oranges et autres Fruits. Morceau de genre, d'une étonnante vérité. 29 -

14294.75

14294.75

PATEL (fils), 1698.

59. *Peint sur toile, haut.* 65 *c., larg.* 100 *c.*

Un des Tableaux de choix de cet excellent Artiste, offrant le Point de Vue d'un riche Paysage mêlé de belles Ruines d'Architecture. Il réunit à son mérite particulier, l'avantage d'être orné de diverses Figures de bon style, qui semblent être de la main de *Laurent de la Hyre.*

400.

POELEMBURG (CORNEILLE).

60. *Peint sur bois, haut.* 21, *larg.* 29 *c.*

Site et Point de Vue d'un agréable Paysage mêlé de Roches au pied desquelles passe un Lac où plusieurs Nimphes se baignent, tandis que d'autres se reposent dans des attitudes variées qui font la richesse du premier Plan du Sujet. Morceau précieux d'exécution et d'un bon émail de couleur.

270

SÉBASTIEN (de Venise), dit DEL PIOMBO.

61. *Peint sur bois, haut.* 34, *larg.* 23 *c.*

Le Christ expirant sur la Croix. Cette Fi-

14964-75

gure, qui offre une savante Etude de Dessin, se détache en clair sur un Fonds d'un ton sévère, et rappelle les contours savans du même Sujet de *Michel Ange*.

SACCHI (ANDRÉA).

62. *Peint sur toile*, *haut.* 65, *larg.* 52 *c.*

Le Sujet de Jésus portant sa Croix, et montant au Calvaire. Il est entouré de ses Bourreaux, et suivi des Saintes Femmes. Composition de grand caractère, paraissant être l'Esquisse terminée d'un plus grand Ouvrage.

SALMEGGIA (ENEA).

63. *Peint sur toile*, *haut.* 125, *larg.* 110 *c.*

Composition de caractère, offrant le Sujet de la Sainte Famille. La Vierge agenouillée sur un Coussin, tient l'Enfant Jésus, à qui Sainte Anne présente le petit Saint Jean; Saint Joseph, derrière la Vierge, regarde avec attendrissement cette Scène intéressante. Ce Morceau présente de beaux effets de lumière, des caractères de Têtes agréables, et une grande force de coloris. Les Figures sont de proportion de petite nature.

15419. 75

SALVIOUSSE.

64. *Peint sur toile, haut.* 125, *larg.* 170 *c.*

Magnifique Palais d'Architecture au bord de la Mer, représenté à l'effet du Soleil levant. On distingue dans le lointain des Vaisseaux, et près du Rivage, un Guerrier monté dans un Canot, et qui se dispose à le quitter; le devant est enrichi d'un Groupe de huit Figures, indiquant le Sujet de la mort de Didon. On voit cette Reine poignardée et couchée sur un Bûcher, et entourée des Femmes de sa suite; sur différens Plans, sont des Soldats et des Femmes qui accourent à ce triste spectacle. Morceau d'un grand effet, d'une belle harmonie de couleur. Le Groupe principal des Figures, présente une touche facile, beaucoup de vérité et de mouvement dans les attitudes, ainsi que des caractères pleins d'expression, annonçant la belle manière italienne.

400. f.

STELLA (JACQUES), d'après N. POUSSIN.

65. *Peint sur toile, haut.* 60, *larg.* 80 *c.*

Le Sujet du Frappement du Rocher, d'après

15819. 75

15819 75

Nicolas Poussin. Composition de la plus riche ordonnance, exécutée dans tous ses détails, avec cette finesse de pinceau, ordinaire dans les nombreux Ouvrages de *J. Stella.* Ce Morceau de chevalet est précieux, autant sous le rapport de la couleur que par la justesse des caractères de chaque Personnage. 300. ½

SUEBACK DESFONTAINES.

66. *Peint sur bois, haut.* 32, *larg.* 40 *c.*

Deux Sujets de Bataille, où l'on voit sur le devant deux Chocs de Cavalerie. Morceaux pleins de feu et d'action. 107 ½

SCHALKEN (GODEFROY).

67. *Peint sur bois, haut.* 21, *larg.* 26 *c.*

Un Intérieur de Tabagie. Composition de trois Figures principales, vues autour d'un Tonneau servant de Table, et sur lequel est placé une Lumière qui éclaire tout le Sujet. Parmi ces Personnages, l'on distingue une jeune Fille de la plus jolie figure, dans l'expression de rire en portant une Pipe à sa bouche, tandis que sa Mère semble lui faire une remontrance sé-

16226-75

16226.75

vère de ce badinage; divers détails et Accessoires ajoutent avec avantage à l'intérêt de cette précieuse Production, dont l'exécution d'une extrême finesse, ne le cède en rien à l'admirable petit Tableau connu sous le titre de *l'Enfileuse d'Aiguilles;* l'on peut même avancer, que dans celui-ci le Peintre s'est encore surpassé dans l'effet et l'intelligence du clair obscur.

4,800 f.

STEENWICK (HENRY).

68. *Peint sur bois, haut.* 24, *larg.* 16 *c.*

Le Sujet de Jésus-Christ devant Pilate, représenté dans une Chambre boisée, à l'effet de la lumière. Morceau précieux dans l'exécution des détails de l'Architecture et de la perspective.

243 .

SANDRART (1664).

69. *Peint sur toile, haut.* 70, *larg.* 60 *c.*

Portrait d'une jeune Femme de carnation blonde. Elle est représentée à mi corps, dans un Ajustement espagnol, coiffée d'une Couronne, et en tenant une autre dans ses mains. Morceau gracieux pour les hauts de Cabinet.

120 .

21389.75

21389.75

STALBENT.

70. *Peint sur bois, diamètre* 14 *c.*

Point de Vue pittoresque d'un Rocher baigné par la Mer, et surmonté de différens Bâtimens, Hermitage et Chaumière. Précieux Morceau, de forme ronde, provenant du Cabinet Choiseul, et qui se trouve gravé dans la Collection. 104.

MÊME GENRE.

71. *Peint sur bois, haut.* 46, *larg.* 85 *c.*

Un autre bon Tableau de Paysage, de forme en longueur, avec Canal sur la gauche, et traversé par un grand Chemin planté d'Arbres. Il est orné de diverses Figures, Hommes, Femmes et Enfans, dans l'ancien Costume hollandais. 36. S.

THIBALDI (PELLEGRINO).

72. *Peint sur cuivre, haut.* 28, *larg.* 20 *c.*

La Sainte Famille, Composition de cinq Figures : on y voit la Vierge assise sur des Degrés, avec l'Enfant sur ses genoux. Il présente

21529.80

21529-80

des Fruits à un Ange que l'on voit à gauche, tandis que la Vierge en prend d'autres dans une Corbeille soutenue par deux Anges qui sont derrière elle. Ce petit Morceau, d'un Dessin élégant, offre les grâces de *Mazuoli*, dit *le Parmesan*.

281

TULDEN (VAN).

73. *Peint sur toile*, *haut.* 60, *larg.* 75 *c.*

Composition de plus de cinquante Figures, offrant le Sujet intéressant de Joseph recevant ses Frères en Egypte. L'on y remarque, dans la partie gauche, sur un Trône élevé, le Ministre de Pharaon, debout, et vêtu d'un riche Manteau bordé d'hermine; près de lui sont différens Personnages, dont plusieurs assis autour d'une Table. Joseph regarde avec calme et bonté ses Frères, qui occupent la droite du premier Plan, et qui se prosternent à ses pieds. On lit sur leurs visages la honte de leur crime et les traces de leur repentir, tandis que le jeune Benjamin, debout, semble les protéger par son innocence. Divers Attributs emblématiques contribuent à la richesse du Fonds d'architecture de l'Intérieur du Temple. Cette belle grisaille, qui doit être le Projet d'un plus grand Ouvrage, nous fait regretter de ne le pas con-

21810-80

21810 80

naître, puisqu'il doit être un chef-d'œuvre d'expression, en retraçant l'un des Traits les plus pathétiques de l'Histoire Sainte.

75-50

THIELEN (J. P. VAN), 1953.

74. *Peint sur toile, haut.* 140, *larg.* 105 *c.*

Un Tableau du plus riche détail et des plus aimables de son genre, par la variété et l'éclat de son coloris. Il représente une belle Guirlande de Fleurs de toutes les espèces, qui entoure un Médaillon peint en grisaille, Sujet de la Sainte Famille, Composition de sept Figures. La pureté de l'exécution dans la partie des Fleurs, annoncerait que cet excellent Peintre s'est attaché à la manière facile et brillante de *Seghers*, dit *le Jésuite d'Anvers*.

361

TENIERS (DAVID).

75. *T. maroufflée sur bois, haut.* 51, *larg.* 78 *c.*

Une Composition de six Figures, offrant le Sujet du Christ descendu de la Croix. Il est soutenu par Joseph d'Arimathie, et entouré des Saintes Femmes. En face de ce magnifique Groupe, on voit encore Saint Jean, debout,

22250.30

22250.30

dans l'expression de la plus vive douleur. Cette Production de caractère et du plus fort coloris, offre une des Pastiches les plus curieuses de *David Teniers*, quand il a voulu imiter les grands Maîtres Italiens. Celle-ci n'aurait pas été désavouée par *le Titien*.

1935-

VITELLI (GASPARO VAN).

76. *Peint sur toile, haut.* 43, *larg.* 72 *c.*

Deux différens Points de Vue de Venise, de ses Palais et de ses Monumens. Les Canaux sont couverts de Bâtimens et de Gondoles, qui répandent un véritable intérêt sur ces précieux Ouvrages, qui sont encore ornés de nombre de Figures sur les différens Plans.

320-

VALENTIN.

77. *Peint sur toile, haut.* 125, *larg.* 95 *c.*

Un Tableau de premier rang, offrant le Portrait d'un Personnage dans le Costume Espagnol, et en pied, proportion de nature. Il est représenté assis, les Jambes croisées, coiffé d'une Toque relevée d'une Plume, et pinçant de la Guitare. Ce Morceau, d'un grand ca-

22905-30

22905-30

ractère, d'un exécution pure et hardie, est aussi du ton de couleur le plus vigoureux.

381 — 3

VERNET (JOSEPH), Romæ 1750.

78. *Peint sur toile, haut.* 72, *larg.* 98 *c.*

Deux Tableaux de première classe et de la plus belle proportion de chevalet. Ils représentent de riches Points de Vue de Mer, avec tous les détails de Navires et de Figures convenables à leurs différens effets. L'un offre une grande étendue de Mer par un beau calme; une Jetée à la droite, où sont plusieurs Matelots et Pêcheurs; dans le milieu, près du Rivage, une grande Barque en opposition. La partie gauche présente les Constructions d'un Fort, et de grands Arbres, au milieu desquels s'élève une Colonne. La Mer est couverte de Bâtimens et Barques; un Ciel chaud, vaporeux et bien nuagé, contribue à faire ressortir tous les Détails dans une parfaite harmonie.

Le second représente également une grande Etendue de Mer, à l'effet d'un commencement d'orage. La partie droite offre en Plan reculé, les détails d'un Fort, et sur les premiers Plans un Rivage et des Pêcheurs qui se hâtent de

23286-30

23286-30

retirer leurs Filets. Deux Vaisseaux en pleine mer sont déjà battus par les Vents; un Ciel nébuleux, chargé de Nuages de belle forme et le plus heureusement déchir s, contribue, par l'opposition des clairs et des ombres, à donner à cette Scène de caractère, un effet de clair-obscur aussi savant que magique.

Ces deux magnifiques Tableaux fixeront sans doute l'attention des vrais Amateurs, par leur perfection au-dessus de tout éloge, le choix heureux de leur composition et leur parfaite conservation.

VOLAIRE (LE CHEVALIER).

79. *Peint sur toile, haut.* 37, *larg.* 54 *c.*

Une Vue de Mer et d'un Rivage, avec Rocher dans le milieu. Les premiers Plans sont enrichis de Figures de Pêcheurs, Hommes et Femmes. Morceau d'une excellente touche et d'une bonne harmonie de couleur.

WATTEAU (ANTOINE).

80. *Peint sur toile, haut.* 40, *larg.* 30 *c.*

Scène Pastorale dans un agréable Site de

28888-30

28888.30

Paysage. On y compte cinq Personnages, Hommes et Femmes, dans le Costume Espagnol, qui s'amusent à faire de la Musique. Ce Tableau qui porte le caractère des heureuses Productions de cet excellent Coloriste, a été agrandi tout autour, pour servir de Pendant à un autre Sujet.

93-1.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

81. *Peint sur toile, haut.* 38, *larg.* 54 *c.*

Le Point de Vue d'un vaste Paysage coupé par des Canaux et Rivières, dont les plans sont observés dans les plus grandes règles de la Perspective linéale. Ce Morceau, d'une excellente harmonie de couleur, est enrichi de Fabriques, Chaumières et Champs de bled qui annoncent le tems de la Moisson. L'Artiste a donné un grand intérêt à ce charmant Tableau, en y distribuant diverses Figures de Chasseurs, de Cavaliers et autres Personnages, parmi lesquels on remarque, sur le premier Plan, un Pauvre qui demande l'aumône à un Homme à cheval, etc.

1960. 1
30941.30

38941.30

WOUVERMANS (PIERRE).

82. *Peint sur toile*, *haut.* 40, *larg.* 56 *c.*

Le Point de Vue d'un Paysage agreste, dont toute la partie gauche est occupée par une haute Montagne, au pied de laquelle des Brigands ont arrêté et pillent des Voyageurs. Morceau d'un bon effet de couleur et de cette touche facile qui caractérise la manière de *Ph. Wouvermans*, dont ce bon Peintre a été le disciple et le plus fidelle imitateur.

186.

WOUVERMANS (JEAN).

83. *Peint sur toile*, *haut.* 105, *larg.* 80 *c.*

Point de Vue d'un Site de Paysage pittoresque et sévère, dont le premier aspect présente les effets et la touche de *J. Ruysdaël ;* à droite et à gauche sont des Masses d'Arbres et de Broussailles, qui sont partagées par un Chemin sablonneux où frappe la principale Lumière. Deux Figures, dans le Costume Hollandais, forment accessoire sur le premier Plan.

304.

WINANTZ (JEAN).

84. *Peint sur bois*, *haut.* 29, *larg.* 35 *c.*

Ce petit Tableau très-fin et d'un bon choix,

31431.30

31431-30

représente un vaste Point de Vue de Paysage enrichi des plus agréables détails. Les devans présentent un Terrein sablonneux frappé d'un Coup de Soleil, et entouré d'une Haie ; à droite s'élèvent deux grands Arbres, qui se détachent sur un Ciel chaud. 270.

XAVERY (JACOB).

85. *Peint sur toile*, *haut.* 76, *larg.* 58 *c.*

Des Fleurs groupées d'une manière pittoresque, dans un Vase de terre renversé. A côté est un Nid avec quatre Œufs. Ce Bouquet, qui ressort avec vigueur sur un Fonds de Paysage, présente une bonne harmonie de couleur et la touche la plus facile. 162.

SUITE DE TABLEAUX

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

86. = Bonne Copie de la Vierge de *Raphaël*, connue sous le nom de la *Belle Jardinière*; même proportion de l'original. 140.

32003.30

32003.30

87. = Le Sujet de la Sainte Famille, Morceau de forme cintrée, dans le style de *Raphaël.*

88. = Très-petit Tableau peint sur marbre, et de forme octogone, représentant une Fuite en Égypte.

89. = La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, et lui présentant une Rose. Morceau de l'Ecole de *C. Maratte.*

90. = Un Repos de la Sainte Famille, dans un Fonds de Paysage. A la gauche du Sujet, on voit la Vierge assise au pied d'un Arbre, et tenant sur ses genoux son Fils, qui la caresse.

91. = Petit Tableau sur marbre noir, offrant Sainte Geneviève debout, tenant un Cierge.

92. = Deux Copies exactes et soignées des Sujets de *la Sainte Famille* et des *Bergers d'Arcadie.* Composition marquante de *Nicolas Poussin.*

93. = Une des plus aimables Compositions du *Bourdon*, Sujet de la Sainte Famille entourée d'Anges qui se prosternent et présentent des Corbeilles de Fleurs.

330 A 35

94. = Portrait d'un Religieux dans les Habits de son ordre. Il est debout, dans le mouvement d'ouvrir une Porte. *École des Boullongnes.*

95. = Deux moyens Tableaux. L'un offre Bacchus couronnant Ariane endormie sous une Tente, dont trois Amours relèvent des Draperies; et l'autre Apelles dans son Atelier, et peignant la Maîtresse d'Alexandre. Compositions très-agréables, attribuées à *Nicolas Bertin.*

96. = Moïse tiré des eaux. Composition de douze Figures, dans un Fonds de Paysage. *École de Lafosse.*

97. = Un Bouquet de Fleurs groupées dans un Vase de marbre enrichi de Bas-Reliefs, par *Fontenay.*

98. = Deux jolis Tableaux de Paysages, avec Figures et Animaux, annonçant le faire de *Loutherbourg.*

99. = Jeune Fille vue à mi-corps, indiquant une Etude pour le Sujet de Porcie. *École de Le Brun.*

33391-35

100. = Point de Vue d'un Paysage où l'on voit une jeune Fille effrayée à la vue d'un Homme couché dans les broussailles.

101. = L'incendie d'une Frégate en pleine mer par un tems d'orage : on y remarque deux Barques chargées de Passagers qui cherchent à se sauver. Morceau d'un grand effet ; d'après le *chevalier Volaire.*

102. = Joli Paysage avec Figures et Bestiaux, indiquant la touche d'un Elève de *Bruandet.*

103. = Grande Etendue de Mer avec tous les détails d'un port, et enrichi de Figures de Matelots et Pêcheurs, à l'effet d'un Soleil couchant, par *Ignace Vernet.*

104. = Deux Esquisses, Sujets de Cérémonies et Couronnement, par un Peintre français.

105. = Le Portrait du feu duc de Praslin, ancien Ministre.

106. = Petit Tableau, Sujet d'Intérieur où sont rassemblés différens Personnages, dans le Costume Espagnol, qui prennent une collation.

33803-45

33803-45

107. = Repos de la Sainte Famille, composition dans le style de *Rottenhamer.* 96 — 1.

108. = Grand Tableau de Salle à manger, offrant un Intérieur de Cuisine où deux Chiens se battent et effrayent un Chat. Différens Accessoires accompagnent ce Sujet, qui est touché avec force et énergie, dans la belle manière de *Snyders.* 127. 1.

109. = Un Portrait d'Homme, représenté debout jusqu'au genoux, dans un Habillement noir; copie moderne, d'après *Van Dick.* 78. 50

110. = Un autre Portrait de Femme vue de face et habillée dans l'ancien Costume de Nord-Hollande. Il était de forme octogone, et a été remis dans une forme carrée. 17 — 1

111. = Différens Personnages rassemblés dans un Salon; on y distingue un Cavalier et une Dame dans l'attitude de la danse; style de *Palamèdes.* 60 95

112. = Sujet d'un Philosophe en méditation dans un Intérieur, représenté à l'effet de la lumière; petit Morceau dans le Genre de *Schalken.* 50. 55.

34,233-45

34233,45

113. = Petit Tableau très-fin, représentant le Point de Vue d'un Parc, et Monumens d'Architecture, au bord de la Mer, offrant la touche de *Van der Ulft.*

114. = La Vierge tenant étroitement dans ses bras l'Enfant Jésus, qui se dispose au sommeil; Morceau d'une forte couleur, et d'une touche ferme, qui ne peut être attribué qu'à un Elève *du Guide.* Les Figures sont de proportion de nature, et la Vierge, ajustée d'une large Draperie bleue, est assise et vue jusqu'aux genoux.

115. = Composition allégorique au siècle de Louis XIV, et en l'honneur de la France. Morceau plein de feu et d'imagination, tenant au pinceau de *François Romanelli.*

116. = Un jeune Valet de ferme, donnant à manger à différens Animaux de basse-cour.

117. = Un Tableau sur bois, style de *Dehem* offrant des Raisins groupés dans un Vase.

118. = Autre Tableau sur toile, de même Genre, offrant les débris d'un Déjeûner, en Fruit Jambon, Raisins et Citrons; le tout groupé sur une Table de marbre.

34670-25

34670. 25

119 = Un autre Tableau de l'Ecole Française ; composition de quatre Figures, Sujets de la Sainte Famille. 119 - 5-

120. = Morceau de forme ovale sur toile, offrant le Sujet de la Vierge dans une Gloire ; elle présente son Fils à plusieurs Anges, qui le regardent avec admiration. 30 - 4.

121. = Tableau de l'Ecole Italienne, offrant la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, et un Ange qui lui offre une Corbeille de Fruits. On distingue encore Saint Joseph derrière, la tête appuyée et les regards fixés sur l'Ange. 117 - 5-

122. = Un Tableau appelé Trompe l'Œil ; il représente, sous différens Points de Vue, trois Personnages, dont la Vierge à mi-corps, les Mains croisées sur sa Poitrine. 85 -

123. = Point de Vue de Paysage avec Rivière, Ruines pittoresques et Bouquet de Bois, représentés à l'effet d'une fraîche matinée; par *Sarazin*. 15 -

124 = Une autre, par le même, et sur bois, de forme ovale en travers, offrant un Site de Paysage montagneux, avec Chaumière sur

34896-35

34896.35

la droite, représentée à l'effet du Soleil couchant. 10 — /,

125. = Quatre Paysans autour d'une Table; ils boivent et causent ensemble; style de *Bloëmaert*. 34. 50

126. = Grand Tableau de forme longue; il offre la Vue entière de la Ville de Constantinople du côté de la Mer. Les détails de ce Tableau sont immenses. En le fixant un peu de tems, il fait illusion par la vérité et la disposition exacte et régulière de nombre de Monumens. Au milieu est le Port, et la Mer est couverte de Bâtimens, Canots et Barques. 162. /,

127. = Deux Etudes de Paysage sur bois, avec grands Arbres, Chaumières et Pièces d'eau; style de *Robert*. 10 — /,

128. = Deux Sujets de Genre, aussi sur bois, offrant des Légumes artistement groupés sur des Tables de pierre; dans l'un on voit un Pot d'Œillets. 8. 10

129. = Buste d'une Vierge, les yeux baissés, et vue de trois-quarts; Morceau sur bois, de l'ancienne Ecole. Style de *Van Eyck*. 55. /,

35475-95

35175-91

130. = Jésus-Christ au Jardin des Oliviers; il est dans les bras d'un Ange, les yeux élevés vers le Ciel, où l'on voit un autre Ange qui tient un Calice. Bonne et ancienne copie d'après *Le Brun*. 32 - 1.

131. = Vision de Saint Jean, tirée de l'Apocalypse; composition immense en Figures, le Père Eternel, Jésus-Christ, la Vierge, les Apôtres avec leurs Attributs, tous les Patriarches et Martyrs. Ouvrage du plus grand détail 201 - 1.

132. = Petit Tableau. Esquisse sur toile, offrant le Sujet de la Cêne; par un Peintre de l'ancienne Ecole française. 12 - 5.

133. = Point de Vue de Paysage, avec Prairie couverte de Bestiaux. Copie de *W. Romyn*. 64 . 50

134. = Paysage enrichi de belles Ruines d'anciens Monumens et Bas-reliefs antiques, au milieu desquelles s'élève une Statue. Morceau d'un ton suave et bien entendu d'effet, qui paraît indiquer les commencemens de *Demarnes*. 54 - 5.

135. = Deux Tableaux sur toile; Sujets de Batailles. Morceaux d'une forte couleur, dans le style de *Bourguignon*. 27 - 95

35567-50

35567 50

136. = Deux Tableaux en hauteur, l'un offre un Renard avec une Perdrix, et l'autre un Chien barbet, qui arrête un Canard parmi les Roseaux. Style de *J.-B. Oudry*.

44. 95.

TABLEAUX SUR PORCELAINE.

137. = Un Morceau de belle forme, d'une exécution aussi riche que brillante; il représente un Bas-relief, Sujet de la continence de Scipion, tracé et rehaussé d'or, avec encadrement d'une Frise arabesque précieusement traitée dans le même Genre. Tous les détails se détachent sur un Fonds gros bleu turc; Ouvrage marquant, qui ne pouvait être exécuté avec tant de perfection, que par les habiles Artistes qui dirigent la Manufacture de Sèvres. *Larg.* 47, *haut.* 38 *c.*

301.

138. = Deux Tableaux peints sur des Fonds de Porcelaine de Sèvres, signés *Castel*, 1777; ils représentent, l'un un Sujet de Chasse au Cerf, l'autre le Retour. Ces Morceaux, d'une belle

3 5 413. 45

35913. 45.

proportion, offrent les plus riches détails de Figures, Chevaux et Accessoires. 103 · 5.ᵉ

139. = Précieux Bas-relief, aussi en Porcelaine, biscuit de Sèvres. Sujet de *Guillaume Tell.* 80 10.

DESSINS MONTÉS.

140. = Très-belle Etude à la pierre noire, sur papier gris, d'une Figure drapée, par *Ad. Van de Velde.* Morceau précieux, et en même tems de la plus large exécution. 81 — ,,.

141. = Précieux Dessin à la plume, et légérement lavé de bistre, par *C. Dussaert*, offrant une riche Composition d'Intérieur de Tabagie, où nombre de Paysans se divertissent. 101. — ,,.

142. = Un autre Dessin, même genre, Croquis à la plume, par *Van Ostade.* 51 — ,,

143. = Petit Dessin, Point de Vue d'un Parc, par *J. Moucheron.* 7 · 5.

144. = Joli Croquis à la pierre noire, par *Nicolas Berghem*, offrant un Groupe d'Ani-

4 36334.65

3633 6. 65

maux et Figures, sur le premier Plan d'un Rivage.

220 -

145. = Portrait d'un jeune homme ajusté d'un large Manteau. Dessin à la pierre d'Italie mêlée de mine de plomb, par *C. Wischer.*

18. -

146. = Deux Dessins sous le même cadre, offrant des Croquis de Campagnes couvertes de Charriots et Figures, par *Breughel.* L'un est légérement colorié à l'indigo.

30 -

147. = Un autre petit Dessin, Croquis de Figures, *par le même.*

10. 25.

148. = Point de Vue d'un Paysage agreste, par *P. Bril*, avec Bestiaux et Pâtre sur la gauche.

7. 95.

149. = Deux différentes Compositions pour un Sujet du Christ porté au Tombeau. Esquisse coloriée, par *J. Jordaens.*

28. 95

150. = Quatre Dessins sous deux cadres, Croquis de Figures coloriées, par *Ostade.* Portrait et Tête d'expression.

8—10.

151. = Point de Vue d'un Canal glacé,

3665 9. 99

36659-90

avec Figures de Patineurs. Petit Dessin à la plume, par *Terempel*. 3 - 5s

152. = Le Sujet de la Chaste Suzanne, Dessin de caractère, présentant le style et la composition de *Rubens*. 18 - 1.

153. = Précieux Dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc, par *N. Poussin*, représentant un Sujet de Mars et Vénus. 200 - 1.

154. = Un grand Dessin, Croquis à la pierre noire, Fragment pour le Sujet de la Guérison de l'Aveugle, par *Le Sueur*. 41 - 1.

155. = Première pensée du Sujet de Jésus-Christ à table avec deux de ses Disciples, rompant le Pain. Esquisse à l'encre de la Chine, *par le même*. 130 - 1.

156. = Très-grand et beau Dessin à la pierre d'Italie, mêlée d'encre de la Chine, par *Joseph Vernet*. Etude savante pour le sujet d'un Point de Vue de Mer. 96 - 1.

157. = Une autre belle Etude d'un Rivage de la Mer, par *J. Vernet*, avec Figures d'Hommes et de Femmes qui pêchent à la ligne.

37048. 40

37048.60

On y remarque encore un Arbre heureusement jeté. Dessin soigné à l'encre de la Chine.

158. = Très-grand Dessin à la pierre noire, sur papier gris. Croquis plein de feu, pour le Sujet des Vendeurs chassés du Temple. Ce Morceau sous verre de deux pièces, dont une écornée, présente le style de *Carle Van Loo*.

159. = Le Dessin, très-terminé, par *J.-B. Greuze*, qui paraît avoir été fait pour diriger la Gravure du Sujet connu sous le titre de l'*Enfant gâté*. Il est lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

160. = Trois Dessins, Etudes de Figures et Croquis, *par le même*. Deux représentent des Costumes Napolitains.

161. = Sujet de Pastorale, par *J.-B. Le Prince*. Très-riche Dessin à l'encre de la Chine, sur papier blanc. On y remarque, entr'autres détails, un jeune Villageois cueillant des Roses pour en parer sa Bergère, qui est endormie au pied d'un Arbre.

162. = Précieux Dessin à la plume, par *L. Moreau*, représentant le Sujet de l'Enlè-

37519.75

37319-75

vement des Sabines. Joli Echantillon de cet habile Artiste. 50 - 5.

163. = Un Dessin de la plus aimable composition, et lavé de bistre sur papier blanc, avec le goût et l'esprit qui distinguent les productions d'*Honoré Fragonard*. On croit ce Sujet gravé sous le titre du *Bon Ménage*. 38 - 1.

164. = Très-beau Dessin à la plume, lavé de bistre, représentant l'Illumination de la Croix dans St. Pierre de Rome, par *Desprez*. Morceau du plus grand effet. 80 - 1.

165. = Un autre grand Dessin par le même, aussi de forme en hauteur. Il représente fidellement la dernière Irruption du Vésuve. Les Productions de cet Artiste présentent autant d'esprit d'exécution, que de chaleur d'imagination. 81. 65.

166. = Le Sujet d'une Mère qui alaite son Enfant, représenté dans un riche Paysage. Dessin très-terminé au bistre, par *Peters*. 72 - 1.

167. = Deux Dessins de Paysage d'un riche détail, et légérement coloriés, par un Artiste moderne. 86 - 1.

37627'46

37627.45

168. = Deux très-beaux Dessins à la pierre noire, sur papier blanc. L'un représente l'Intérieur d'une Etable, où sont nombre de Villageois et Bestiaux; l'autre une Forêt, avec Figures de différens Personnages et Cavaliers.

Ces Dessins, d'un grand effet, sont de la touche brillante et facile de *Pillement*. 201.

169. = Deux autres précieux Dessins à la pierre d'Italie mêlée de sanguine, par le même Artiste. Ils représentent de riches Points de Vue de Paysages et Rivières, avec Barques, Fanal et autres détails. 21.

170. = Deux très-beaux Dessins à la plume et lavés de bistre, sur papier blanc, représentant différens Sujets d'Animaux, composés dans le Style de *Benedette*, par *Palmerius*. 136.

171. = Deux Dessins d'un grand détail. Sujets de Paysage avec Animaux et Figures, par *Huet*. Ils sont faits à la plume, et légèrement coloriés. 31. 10.

172. = Un Dessin d'une grande pureté d'exécution et d'un Style sévère, offrant le Sujet de César avec Brutus. Il est fait à la pierre noire, sur papier blanc, par *La Fitte*. 30-5.

38046.60

38046-60

173. = Dessin de forme ronde, à la plume et au bistre. Sujet d'Architecture, par *Augustin Vénitien.* 16 — 1.

174. = Portrait d'un Personnage debout, vu en Pied. Croquis à l'encre et au pinceau, par *Velasques.* 13. 5.

175. = Un Dessin par *Blanchard.* Sujet d'une Vision, fait à la pierre noire, sur papier blanc. 10. 95.

5 50. 176. = Un Dessin, Sujet de Bataille. Composition remplie de chaleur, par *Hugtemburg.* 16. 50.

177. = Le Sujet du grand Frédéric reçu aux Champs Elysées. Dessin du plus riche détail et d'un fini soigné, par *Hofman.* 8 50. 8 50.

178. = Un Dessin-Miniature à la plume, représentant le Christ en Croix, et entouré de douze Médaillons, Bustes des Apôtres, avec leurs Attributs et Inscriptions. 28. 50.

179. = Croquis à la plume. Sujet du Massacre des Innocens, par *Restout.* 7. 50.

38147. 40

38147. 40

180. = Fragmens d'un Palais de riche Architecture, par *Panini.* 7 — 11

181. = Croquis à l'encre de la Chine, pour un Sujet de la Sainte Famille, par *La Hyre.* 11. 95

182. = Deux Dessins de Paysage, lavés à l'aquarelle, dans le style de *Pérignon.* 17 "

183. = Deux autres moyens Dessins, signés *Loutherbourg.* L'un représente un Abreuvoir, l'autre des Pâtres qui conduisent des Bestiaux. 26 — 11

184. = Joli Dessin dans le genre de *Taunay.* Sujet d'un Charlatan sur son Théâtre. 7 — 11

185. = Un autre petit Dessin très-agréable, et colorié à l'aquarelle, représentant Diane au Bain, accompagnée de ses Nimphes. 19 - 50

186. = Petit Dessin de Paysage à la plume, et légèrement colorié, par *Sarrazin.* 7 - 5

187. = Dix-huit petits Dessins, différens Sujets et Genres, qui seront détaillés sous ce Numéro. 70

188. = Deux Dessins, l'un d'après *Greuse,* Scène familière; l'autre d'après *Loutherbourg,*

38312-90

38312-90

Sujet d'un vieux Pâtre qui regarde un Belier se battre avec son Chien. 36-95

DESSINS EN FEUILLES,

Par différens Maîtres des trois Ecoles.

189. = Six Dessins sur quatre Feuilles, par *Denis Calvart, Tintoret, Palme, etc.* 18. "

190. = Deux Dessins sur la même Feuille. Sujets de Marine, par *G. Van de Velde.* 11 "

191. = Un Sujet de Bataille, par *Isaïe Van de Velde*, et deux Points de Vue de Mer, par *Storck* et *Van Beeck.* 14. 50.

192. = Quatre Dessins sur deux Feuilles. Etudes et Croquis de Sujets, par *Rubens, Crayers, Jordaens, etc.* 11. 25.

193. = Précieux Dessin à la plume, sur papier. Sujet de l'Adoration des Rois, par *Van Batten.* Plus, deux Dessins sur la même Feuille, offrant différens Sujets, par *Lucas de Leyde.* 38. 95

194. = Sept Dessins, Paysages et Sujets, par *Breughels, Jenoels, Maas, Rembrandt, etc.* 10. 25.

38483.80

38483 80

195. = Deux Etudes de Figures, attribuées à *Metzu ;* et trois autres Dessins, dont un Portrait de jeune Garçon, par *C. Wisscher.*

16. 50

196. = Quatre Dessins, par *Hiacintho Brandi*, *Tiarini*, *Dominiquin*, *etc.*, offrant divers Sujets.

12. -

197. = Très-joli Croquis à la plume, Etude de plusieurs Enfans, par *le Guerchin ;* Etude d'un Patriarche, *par le même*, et une Esquisse à l'huile, par un Maître italien.

18 -

198. = Précieux Dessin à la plume, par *Louis Carrache*. Etude pour un Sujet d'Agar dans le Désert, avec son fils Ismaël.

30

199. = Trois Dessins. Sujets de l'Histoire Sainte, par *le Bachiche.*

4. 55

200. = Deux Sujets de Batailles, par *Martin* et *Hugtemburg*. Plus, trois autres Dessins de Paysage, par *Waterloo*, *Ruisdaël*, *etc.*

9 -

201. = Cinq Dessins, Etudes d'Animaux, Sujets et Têtes de caractères, par *Rubens*, *Jordaens*, *etc.*

10

202. = Un joli Dessin de Paysage. Croquis

38583-85

38583-85

à la plume, par *le Guerchin*, et deux autres Dessins. 6 — 1.

203. = Cinq Dessins, Etudes et Croquis, par *Eloemaert*, *Bourdon*, *Cortonne*, *etc.* 6. 5.

204. = Quatre Feuilles de Dessins, Animaux et Paysages, par *Oudry*; une Marine par *Mauglard*; et un Croquis de Paysage, par *Forest.* 15. 25.

205. = Cinq Dessins, différens Sujets et Genres, par *Natoire*, *Bouchardon*, *Watteau*, *Boucher*, *etc.* 11 — 1.

206. = Six Dessins. Croquis de Monumens d'Architecture et Ornemens, par *Bibienna.* 6. — ½.

207. = Un Dessin à la plume, par *Deshayes.* Croquis pour un Sujet de la Mort du comte de Comminges. Quatre Dessins. Sujets de l'Histoire sacrée, par *Erasme Quellinus*, et deux autres Pièces. 15. — 10

208. = Six Dessins, dont trois Points de Vue de Monumens et Sites d'Italie, par *Chasse.* 1. 20.

209. = Un Dessin à la sanguine, par *Charles*

38647-45

38647.45

de Lafosse. Sujet de la Résurrection du La-
4. 5 zare, et cinq autres Dessins sur quatre Feuilles.

210. = Quinze Dessins sur sept Feuilles. Sujets de Bas-Reliefs, Ornemens et Croquis de
12. 20 Paysage, par *Oppenord*, *Marcenay*, *etc.*

GOUACHES MONTÉES.

211. = Deux grands Morceaux à la gouache, offrant des Points de Vue de Mer, enrichis de différentes constructions, Ruines de Monumens et détails de Paysages. Sur les premiers l'on voit plusieurs Figures de Matelots et Pêcheurs. Ils
80 présentent la touche facile de M. *Noel.*

212. = Deux Sujets de Paysages avec Fa-
29 briques et Figures, par *Devarenne.*

213. = Un autre Sujet de Paysage, touché
15 avec goût, par *Belanger.*

214. = Deux Points de Vue de la Suisse,
21 indiquant la manière facile de *Griffier.*

215. = Un autre petit Sujet d'un Repos
9 de Chasse, par un Artiste allemand.

38817.75

38817-75

OUVRAGES EN MINIATURE.

216. = Deux Morceaux brillans de couleur, et soignés. L'un représente l'Adoration des Mages; l'autre le Mariage de la Vierge. Miniatures sous Glace. 87. 8.

217. = Un Sujet de Crucifiement, peint en miniature. Morceau soigné. 51 — 1.

218 = Un petit Dessin colorié et précieux, dans le genre de la miniature, par *Clinsgtel*. Il représente un Sujet de Jeu de Main chaude. Composition plaisante. 160 — 1.

219. = Petit Portrait de Femme. Miniature médiocre. 3 — 1.

ESTAMPES MONTÉES.

220. = La Suite complète des grandes Batailles de la Chine, en seize Pièces, premières Epreuves. 650 f. 6. 50. 1.

221. = Deux Sujets d'après *N. Poussin*,

39,719-70

39719.784

par *Morghen*, avant la lettre : *la Danse des Heures* et *la Sainte Famille.*

222. = Deux Sujets de Cromwel, restauration, et le Pendant. Epreuves avant la lettre, d'après *Vest*, par *William Sharp.*

223. = *La Visite à la grand'Mère*, par *Smitz*. Epreuve coloriée.

224. = Deux grands Sujets, manière noire, par *Green*. Ecole et Pendant.

225. = *Cléopâtre et la Fortune*, par *Robert Strange.*

226. = *Vénus et Adonis*, d'après le *Titien*, par le même.

227. = *Cupidon*, d'après *B. Schidone*, par le même.

228. = *François I.er*, par le même.

229 = *Agar répudiée* et *la Mort d'Abel*, par *Porporati.*

230. = *Vénus caressant l'Amour*, par le même. Epreuve avant la lettre.

231. = Sujet de Sainte Famille, d'après *P. P. Rubens*. Manière noire, par *Earlom.*

To485.10

40485-10

232. = *Adam et Eve*, d'après *Cignani*. 22. 5

233. = *Vénus attachant les Ailes de l'Amour*, d'après M.me *Lebrun*. Epreuve avant la lettre. 13 -1.

234. = *La Mort de Marc-Antoine*, par *Will*. 10 -1.

235. = *Les Musiciens Ambulans*, par le même. 10 -1.

236. = *L'Instruction Paternelle*, par le même. 6. 1

237. = *Le Concert de Famille*, par le même.

238. = L'Apothéose de la Fille du Roi d'Angleterre et son Pendant. 21. 1.

239. = Un Sujet de *Joseph et Putifart*. 7. 60

240. Deux autres, portant le titre du *Départ et de l'Arrivée du Courier*. 11. 10.

241. = Le Portrait de Six, par *F. Bazan*. 6.

242. = Deux Sujets coloriés, offrant des Caricatures de Joueurs. 30 -1.

243. = Six petites Estampes, dont une Madeleine, d'après le *Corrège*. 12 -1.

40633. 85

397.40633_85

GROUPES, FIGURES ET ANIMAUX EN BRONZE.

244. = Deux Groupes de belle et ancienne, fonte, représentant, l'un Neptune qui conduit des Chevaux, l'autre Apollon terrassant l'Hydre. Ces Morceaux sont portés sur de larges Plinthes en marbre griotte d'Italie.

245. = Deux autres Groupes, Sujets d'Animaux, offrant deux Lions, l'un combattant un Cheval, l'autre un Taureau; ils sont placés sur des pieds de bois noirci, garnis de moulures et rosettes en fonte dorée.

246. = Un Groupe représentant le Sujet des deux Colin-Maillard. Morceau de Caractère et d'une bonne fonte, placé sur Socle de marqueterie, seconde partie avec filets et Ornemens de fonte doré.

247. = Deux Figures en pied, offrant les Portraits de Louis XIV et du Grand Dauphin. Morceaux précieux par leur ancienne et belle fonte; ils sont portés sur des socles en cuivre doré au mat.

248. = Joli Groupe, Sujet d'Hercule com-

41835 85

41835-85

battant un Lion ; il est placé sur une belle Plinthe de porphire. 162-1.

249. = Un Groupe de deux Figures, Sujet d'Hercule et Anthée. Cet excellent bronze est sur pied plaqué en Ebène, avec Ornemens à la Grecque et Rosettes. 1130-1.

250. = Petite Figure d'une précieuse fonte, dit *le Tireur d'Epine*, sur pied en ébène. 114-1.

251. = Autre jolie Figure de Femme sortant du Bain, et se peignant. Petit Morceau très-fin, placé sur un tronçon de Colonne en porphire, garni de son tors de laurier doré au mat. 130-1.

252. = Un Enfant couché, modèle du Quesnoy ; il est ajusté sur un petit Tombeau en bois. 96. 1.

253. = Deux forts Groupes en bronze, représentant chacun une Figure d'Enfant porté sur un Aigle ; ils sont proportion de nature, et placés sur de riches pieds de belle marqueterie, par *Boulle*, de forme contournée et décorés de divers Ornemens en fonte ciselée et dorée. Cet Article est riche et meublant par son ensemble. 667 1

43434-85

43434. 85

254. = Deux jolis Enfans debout ; modèle de *François Flamand.*

255. = Deux Figures de petite proportion, Sujets détachés d'Apollon et Diane courant à la Chasse.

256. = Une autre Figure de Soldat, dans l'attitude de tirer une Flèche ; Socle de marqueterie à Dessins de mosaïque.

257. = Trois petits Fragmens en bronze antique, deux Masques et une Figure ailée.

258. = Le Christ en Croix, bronze d'une belle fonte et de grande proportion ; convenable pour un Oratoire.

259. = Un Animal chimère et bizarre, bronze de fonte italienne.

260. = Une Gazelle et une Vache surmontée d'un Magot ; même Genre.

261. = Une Vache, *idem*, où manque le Magot.

262. = Deux grands Flambeaux de bon style, modèle de *Boulle ;* ils sont composés chacun

44417-30

AAH17-30

d'une Figure au vernis antique, supportant des Bobêches en fonte dorée. 268. 10

263. = Deux autres moyens Flambeaux, encore de bon goût, composés de Figures de Satyres, Hommes et Femmes, supportant des Bobêches dorées. 106. 5.

SCULPTURES EN IVOIRE ET EN BOIS.

264. = Un Morceau d'Ivoire de grand volume, dans lequel l'Artiste a représenté le Sujet de l'Assomption de la Vierge, par un nombre infini de Figures découpées à jour dans le travail le plus précieux. 300 —

265. = Un autre Morceau du même volume et du même travail, composé aussi d'un grand nombre de Figures, représentant la Vierge dans le Ciel au milieu des Apôtres. 300. 5.

Ces deux Articles sont très-curieux par la délicatesse de leur exécution.

266. = Petit Morceau d'Ivoire, Ouvrage gothique, Sujet de la Vie de Jésus-Christ. 20 50

45412 00

267. = Deux petits Bustes, et une Figure drapée, travail Chinois.

268. Une Gondole chinoise dans tous ses détails, Ouvrage exact pour la forme, et d'une exécution précieuse.

269. = Quatre petits Bas-reliefs sculptés en Bois, et d'une grande finesse de travail; ils représentent des Figures de Religion, avec leurs différens Attributs.

270. = Un Morceau de Sculpture en bois, représentant Remus et Romulus alaités par une Louve. Ouvrage ancien et curieux.

271. = Un autre Morceau de même travail, représentant un Personnage Indien.

272. = Deux Magots travaillés en Bois, et quatre autres en pierre de laar.

VASES DE MATIÈRE PRÉCIEUSE.

273. = Deux forts Vases de porphire d'Egypte, de belle qualité; leur forme régulière est celle d'un œuf, qui se termine en voussure

45810-45

comme les Urnes. Les Anses droites, et purement évidées dans la masse du bloc, ajoutent à la grâce de leurs profils ; ils sont couverts et montés sur des Piédouches et Plinthes de même matière. Cet Article, majeur dans son genre, offre la beauté du travail et du poli italien, et réunit toutes les qualités qui doive le distinguer des Pièces ordinaires, et enfin le classer parmi les Articles de haute curiosité. 2830 l.

274 = Deux autres beaux et forts Vases de granit gris, figurant des Urnes, et travaillés à Côtes saillantes et régulières bien calculées, qui se réunissent vers le Culot et le Piédouche ; ils sont garnis de Gorges, Pommes de Pin sur les Couvercles, et Plinthes en fonte dorée d'or moulu. La richesse et la régularité du travail de ces deux Morceaux, les mettent au même rang de Curiosité que les précédens. Nous ne doutons point que les Amateurs n'en apprécient tout le mérite et la grande perfection. 800.

PENDULES DE CABINET.

275. = Une Pendule du plus beau style, en marbre statuaire, par *Julien*. Elle est composée

49440-45

49140-45

d'une Figure de Femme bien drapée, caractérisant l'Etude, assise près d'un Piédestal de forme carrée, dans lequel est ajusté un Mouvement, par *Petit*, marquant les heures et les quantièmes. Cette Figure, d'un Dessin correct, tient un Livre sur ses genoux, et a pour accessoires, une Lampe et le Coq symbole de la vigilance. Le tout sur une large Plinthe prise dans le même Bloc. 1550

276. = Un autre Pendule, très-riche par ses détails, et d'un excellent goût. Elle est composée d'un Vase à cadran tournant, et accompagnée d'une Femme et d'un Génie en bronze de couleur antique, avec les Attributs de l'Astronomie. Le tout placé sur un riche Piédestal en fonte dorée d'or moulu, décoré de trois Bas-reliefs, Sujets de Jeux d'Enfans, aussi en bronze de couleur antique. Cette Pendule, de *Viger*, marque les heures et les quantièmes. 600

277. = Une autre jolie Pendule, composée d'une Figure drapée, et en bronze doré, caractérisant par ses Attributs la Muse Uranie, elle porte un Globe à cadran tournant, et est placée sur un Piédestal contenant le Mouvement, ainsi que le Cadran à jour qui marque les mois et les quan-

51590-45

51590-45

tièmes. Le tout posé sur un Socle de marbre blanc, supporté par quatre Boules de fonte dorée. Ouvrage soigné et curieux. 135-

278. = Une Pendule d'*Etienne Lenoir*, dans sa Boîte de porcelaine d'ancien Saxe, dans une forme chantournée, à consoles. Cette pièce est encore de belle curiosité. 268-

VASES

ET AUTRES MORCEAUX D'ORNEMENT

En Porcelaine de Sèvre.

279. = Deux Vases d'un volume marquant et de la plus belle forme d'urne de style antique, fond lilas, décorés de quatre précieux Cartouches en miniature, coloriés, Sujets de l'*Amour et Psyché* et d'*Apollon*.

Ils sont garnis de Figures de Femmes ailées, en bronze de couleur antique, marquant les Anses, et garnis de divers Ornemens en fonte dorée au mat. Ces Morceaux magnifiques sont de l'exécution la plus pure et de la forme la plus brillante. 2812-

5480545

54805-45

280. = Deux Vases à Fleurs, fond bleu céleste, à Cartouches coloriés, montés sur 95. 5. pieds de cuivre, à trois consoles dorées.

281. = Une petite Caisse carrée, fond blanc, 19. 95. à Bouquets et Fleurs naturelles.

282. = Deux Vases d'ancienne forme, à Cartouches de sujets chinois, en miniatures, et formant Girandoles à deux branches. L'un est 36. 55. fracturé.

283. = Une paire de Bras à trois Branches, à Rinceaux et Feuillages d'ornemens, garnis 34. 50. de leurs Bobêches en cuivre doré.

284. = Deux Bas-reliefs en porcelaine-biscuit, représentant les Portraits du Roi et de la 59. 5. Reine, avec Entourage de Guirlande de Fleurs.

285 = Un petit Médaillon, Portrait de 10. 50. Louis XVI.

PORCELAINES DE SAXE.

286. = Deux Perroquets groupés sur des pieds de même porcelaine à Tête d'Animaux; 30 — 4. et Cygnes dans des Roseaux.

55491-05

55091-05

287. = Une Cassolette d'ancien Saxe, composée à Branchâges de Fleurs et Magot, accompagnée de deux petits Flambeaux. Même genre. 64. 1.

288. = Une Ecritoire composée de son Plateau, Encrier et Poudrier, fond bleu, avec Cartouches en miniature. 83 -1.

289 = Deux Flambeaux à Fleurs de relief, garnis de leurs Bobêches en cuivre. 8. 1

290. = Deux petits Seaux imitant l'ancien Japon, avec Anses de Dragons. 12. 25

PORCELAINES DU JAPON,

De la Chine et autres.

291. = Deux beaux Vases d'ancien céladon, avec Ornemens de relief à la Grecque, garnis d'une ancienne et riche Monture en fonte dorée d'or moulu. 103 -1

292. = Une Bouteille de même sorte, avec un Fragment de sa Garniture en cuivre doré. 12 - 1.

293. = Deux autres Bouteilles, forme de Gourde, en céladon nouveau Chine. 24 -1.

55347-30

53347. 30

294. = Deux Caisses carrées, fond gros bleu, à Dessins tracés en or, avec Bouchons et Pieds en cuivre doré, et Socles en Porce-
36. 10. laine de Sêvres assortie.

295. = Deux Bouteilles à Côtes de Melon, fond lie de vin, garnis de Culots, Bouchons.
60 — Chûtes et Pieds en fonte dorée.

296. = Deux Vases à grosses Panses, à Anses de Serpent de relief. L'un est entièrement fracturé. Ils sont garnis de Bords et Pieds en cuivre
38. 5. doré. Ancien Bleu céleste.

297. = Deux Bouteilles fond gauffré, à longs Goulots, garnies de Bouchons et Pieds
130 — en cuivre doré; même sorte.

298. = Deux petits Morceaux de même Porcelaine, nommés Palmiers. Ils sont frac-
4. 10 turés.

299. = Deux Bouteilles, forme de Buyres, fond blanc, à Dessins de Branchâges tracés en couleurs, et garnies de Collets, Chaînons
25. 5. et Pieds en cuivre doré.

300. = Une autre Bouteille de Porcelaine
9. 5. jaspée, avec Anses, Bouton et Pied en cuivre.

55649-65

55649-65

301. = Deux Vases de Porcelaine truitée, montés en Buyres, avec leur Garniture de cuivre. Ancien Modèle. 36. 95

302. = Deux Tasses coloriées, montées sur des Pieds de cuivre doré. Ancien Japon de couleur. 36 — 1.

303. = Deux petites Bouteilles de Porcelaine craquelée, couleur café au lait, à Dessins bleu et blanc. 6. 5

304. = Une grande Téïère de Chine, coloriée. 10. 5.

305. = Deux Vases fond vert, à Cartouches de Pagodes. 13. 95.

306. = Trois Magots, même sorte, dont un avec Pied de cuivre. 1% — 1.

MEUBLES.

307. = Deux grandes Armoires de *Boulle*, en marqueterie. Seconde partie ouvrant à deux Venteaux, avec Grillage, Rideaux verts et

55794-65

55794. 65

Tablettes dans l'intérieur ; elles sont garnies
201 — de divers Ornemens en cuivre doré.

308. = Deux Gaînes plaquées en ébène, garnies de riches Ornemens, de Trophées, Chûtes, Agraffes et Moulures en fonte dorée. Ces deux Pièces conviennent pour porter les
180 deux Vases de granit, N.° 274.

DORURES ET OBJETS DIVERS.

309. = Très-beau Lustre à huit Branches,
280 modèle de *Boulle*, en fonte de belle dorure.

310. = Deux Groupes de Figures en fonte
32 dorée, genre chinois, servant de Serre-papier.

311. = Deux autres Pièces en cuivre doré,
18 — à Sujets de Dauphins, même usage.

312. = Une autre Pièce composée de deux Chiens en cuivre doré, sur Socle de marbre
12. 5. blanc.

313. = Une petite Cassolette faisant milieu de deux Flambeaux, même proportion : trois
21. 5. Pièces.

55538.75

56538. 35

314. = Deux Flambeaux en marbre blanc, garnis en fonte dorée au mat. 44. -1.

315. = Deux autres petits Flambeaux de Bureau, composés de Chinois et Lions, en porcelaine d'ancien blanc. 12. 30.

316. = Un Bas-relief modelé en cire, par *Gérard*. Sujet de Jeux de Faunes et Bacchantes. 32. 60.

317. = Un petit Enfant couché, en albâtre, et monté en Pierre à papier. 26. 10.

318. = Une Ecritoire de Bureau, en laque, garnie d'un Magot en pierre de laar, dans des Feuillages d'Ornemens servant de Flambeaux. 46. 50.

319. = Un petit Branchâge de corail, porté sur un Tronçon de porphire. 72 -1.

320. = Une Urne en gros laque, montée en Pot-pourri, garnie d'une Gorge à jour, Boutons, Anses et Pieds en fonte dorée. 20. 10

321. = Différens fragmens de Chambre noire et pièces d'astronomie, et un petit Pied en marqueterie. 42 - 1.

56834 35

56834 38

322. = Deux empreintes en étain, de grandes Médailles, par *Lorthiore*.

323. = Plusieurs Cadres neufs, partie garnis de leurs Verres, et autres objets qui auraient été omis au présent Catalogue.

56896 35.

FIN.

De l'Imprimerie des SCIENCES ET ARTS, rue Ventadour, N.° 5.

SPECIAL AUCTION CATALOG 1807 May 25 Pa GeV
ILAP 88-D 3494
GETTY CENTER LIBRARY
P88-D34-14